



Негосударственное частное учреждение
Профессиональная образовательная организация
«Уральский институт подготовки кадров «21-й век»



УТВЕРЖДАЮ
Председатель учебно-методического совета
заместитель директора
М.В. Федорук
М.В. Федорук
« 09 » *сентября* 20 18 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.В.10 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

Нижний Тагил

2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования:

29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

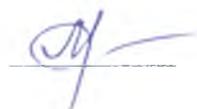
Организация-разработчик НЧУ ПОО «Уральский институт подготовки кадров «21-й век».

Разработчик: преподаватель кафедры Гундырева Н. А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«03» августа 2018 г. протокол № 1

Зав. кафедрой



СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен *знать*:

1. Основные законы изобразительной грамоты;
2. Основные законы перспективных сокращений;
3. Основные законы контрастов и нюансов;
4. Основные законы пропорциональных отношений;
5. Основные законы цельного видения природы.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен *уметь*:

1. Добиваться предметно-пространственного сходства природы и рисунка;
2. Применять теоретические основы рисунка на практике;
3. Выполнять графические работы с природы, по памяти и представлению;
4. Выполнять живописные работы с природы, по памяти и представлению;
5. Изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых и тоновых особенностей.

Изучение дисциплины способствует формированию у студентов следующих компетенций:

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка – 174 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 10 часов;

из них практических работ 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы.	Количество часов.
Максимальная учебная нагрузка	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:	10
Лекции	4
Практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося	164
Итоговая аттестация в форме	экзамена

2.2. Тематический план и содержание программы «Основы изобразительной грамоты»

№ п/п	Наименование темы	Содержание учебного материала	Тип занятия	Количество часов	Уровень усвоения
1	Введение.	Задачи и содержание обучения рисунку. Законы изобразительной грамоты. Основные правила рисования и работы в мастерской, принадлежности для рисования.	Лекция.	4	1
2	Рисование натюрморта, предметов простой формы (мешок).	Закомпоновать изображение на формате; выполнить линейный рисунок натюрморта, с учетом пропорций и расположения предметов в пространстве; средствами светотени передать тон и объем предметов с использованием воздушной перспективы.	Практическое занятие.	2	2
3	Наброски зарисовки проволочных каркасов гипсовых геометрических тел (куб).	и и Углубление знаний законов перспективы, предметной плоскости, линий горизонта, главного луча зрения, картинной плоскости, построения падающих теней. Знание закона распределения светотени на телах вращения, простой формы и закона цельности восприятия.	Самостоятельная работа.	25	2
4	Наброски зарисовки проволочных каркасов гипсовых геометрических тел (шар).	и и Углубление знаний законов перспективы, предметной плоскости, линий горизонта, главного луча зрения, картинной плоскости, построения падающих теней. Знание закона распределения светотени на телах вращения, простой формы и закона цельности восприятия.	Самостоятельная работа.	25	2
5	Наброски зарисовки проволочных каркасов гипсовых	и и Углубление знаний законов перспективы, предметной плоскости, линий горизонта, главного луча зрения, картинной плоскости, построения	Самостоятельная работа.	25	2

	геометрических тел (цилиндр).	падающих теней. Знание закона распределения светотени на телах вращения, простой формы и закона цельности восприятия.			
6	Натюрморт из предметов простой формы-конструкция.	Знакомство с основными законами изобразительной грамоты: пропорциональных отношений, цельности, последовательности ведения рисунка.	Практическое занятие.	2	2
7	Натюрморт из предметов простой формы с включением гипсового геометрического тела (шар).	Компоновка изображения на формате. Линейное построение предметов, учет пропорций и расположение предметов в пространстве. Передача средствами светотени взаимосвязь в пространстве, единства освещенности. Строгое соблюдение техники рисунка, использование разнообразного графического материала.	Самостоятельная работа.	25	2
8	Натюрморт из предметов простой формы с включением гипсового геометрического тела (куб).	Компоновка изображения на формате. Линейное построение предметов, учет пропорций и расположение предметов в пространстве. Передача средствами светотени взаимосвязь в пространстве, единства освещенности. Строгое соблюдение техники рисунка, использование разнообразного графического материала.	Самостоятельная работа.	25	2
9	Рисунок несложного гипсового орнамента.	Углубление знаний законов перспективы, предметной плоскости, линий горизонта, главного луча зрения, картинной плоскости, построения падающих теней.	Практическое занятие.	1	2
10	Зарисовка драпировки мягким материалом.	Знание закона распределения светотени на телах вращения, простой формы и закона цельности восприятия.	Практическое занятие.	1	2
11	Итоговая работа. Натюрморт из предметов быта простой формы,	Компоновка изображения на формате, выполнение линейно-конструктивного построения. Средствами тона передать	Самостоятельная работа.	39	3

	различных по материалу.	объем, пространственное расположение с учетом светотеневых градаций направленного освещения.			
--	-------------------------	--	--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия мастерской.

Оборудование учебного мастерской:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Паспорт кабинета;
4. Журнал инструктажа по технике безопасности;
5. Комплект учебно-методической документации;
6. Комплекты наглядных пособий, схем, презентаций по темам учебного курса;
7. Доска, предметные стенды, компьютер, телевизор, DVD-плеер.
8. Технические средства обучения рисунку.

3.2 Учебно-дидактические средства преподавателя: конспект лекций по изучаемым темам; задания для подготовки самостоятельных работ, вопросы для подготовки к экзамену.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Гуменюк, А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств: учебное пособие / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 135 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328>.

2. Кайзер, Н.В. Пленэр: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. – режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>.

Электронный ресурс:

- <http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверки результатов самостоятельных работ.

<i>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
<p><i>Уметь:</i> Добиваться предметно-пространственного сходства натуры и рисунка; Применять теоретические основы рисунка на практике; Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению; Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению; Изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых и тоновых особенностей.</p>	<p>Педагогическое наблюдение в процессе практических занятий. Просмотр работ.</p>
<p><i>Знать:</i> Основные законы изобразительной грамоты; Основные законы перспективных сокращений; Основные законы контрастов и нюансов; Основные законы пропорциональных отношений; Основные законы цельного видения натуры.</p>	<p>Опрос на практических занятиях, уроках-дискуссиях и викторинах. Просмотр работ.</p>

Экзамен состоит из теоретической и практической частей.

Практическая часть – просмотр работ, выполненных в ходе практических и самостоятельных занятий (всего – 10). Особое внимание уделяется итоговой самостоятельной работе.

Вопросы для подготовки к сдаче экзамена в теоретической части:

1. Задачи и содержание обучения рисунку.
2. Законы изобразительной грамоты.
3. Основные правила рисования и работы в мастерской.
4. Принадлежности для рисования, их предназначения.
5. Выполнение линейного рисунка, с учетом пропорций и расположения предметов в пространстве.
6. Передача средствами светотени тона и объема предметов с использованием воздушной перспективы.
7. Основные законы изобразительной грамоты: пропорциональных отношений, цельности, последовательности ведения рисунка.
8. Компонировка изображения на формате.
9. Линейное построение предметов.
10. Учет пропорций и расположение предметов в пространстве.
11. Передача средствами светотени взаимосвязь в пространстве, единства освещенности.
12. Соблюдение техники рисунка, использование разнообразного графического материала.
13. Закон распределения светотени на телах вращения, простой формы и закона цельности восприятия.
14. Основные законы перспективных сокращений.
15. Законы пропорциональных отношений.
16. Контрасты и нюансы.

Разработчик:

НЧУ ПОО «УИПК
«21-й век»

преподаватель

Гундырева Н. А.

(место работы)

(занимаемая
должность)

(инициалы, фамилия)